

115臺南市區域性多元資優教育充實方案申請表

壹、方案申請表

區域性多元資優教育充實方案申請表	
一、承辦學校	臺南市中西區永福國民小學
二、方案名稱	府城走讀
三、辦理目的	1. 透過在地文史走讀活動，培養學生的一般智能，包含精確觀察力、邏輯思維、分析歸納與問題解決能力。 2. 以府城歷史為基礎，融入創造力（藝術轉譯）、情意（文化認同）、獨立研究（田野調查）與領導才能（團隊發表）等多元特殊需求面向，促進學生全方位發展。 3. 導學生從實地探究和人文思考的角度理解在地歷史，培養跨領域思維與系統性分析能力。 4. 透過實作體驗（擺盤藝術、地圖繪製）與團體活動，培養學生的探究精神，同時發展溝通協調與團隊合作的能力。
四、方案類別	☐ 領導才能 ☐ 創造能力 ☐ 其他特殊才能 ☐ 英語文資優 ☒ 各類型資賦優異潛能
五、辦理型態	☐ 資優教育課程 ☒ 資優教育活動 ☐ 其他
六、招生對象	階段： ☒ 國小年級：三至六年級各類資優生 ☐ 國中（年級：_____） 人數：__20__人
七、甄選標準	依據「身心障礙及資賦優異學生鑑定基準」，經臺南市特殊教育學生鑑定及就學輔導會鑑定通過之114學年度國小三到六年級各類型資賦優異學生
八、辦理日期	115年7月6日~7月8日(三天) 08:20~16:30
九、辦理地點	臺南市中西區永福國小
十、辦理經費	自籌經費：20000元 申請補助：43000元 合 計：63000元

貳、課程/活動說明

本校（永福國小）位處臺南舊城中心，國定古蹟「臺灣兵備道」即位於校園內，提供了絕佳真實學習場域。本次計畫希望善用此一獨特的地理與歷史優勢，引發學生對在地文史的關懷與探索熱忱，並巧妙結合資優生豐沛的創造力，引導他們重現或活化這些歷史的痕跡。本次多元資優教育方案以「時光的痕跡—府城歷史印象探尋」為主題。我們將在外聘的臺灣文化與教育專家張淑賢老師（擅長歷史轉化與創意企劃）帶領下，結合永福資優班教師團隊，引導學生從「走讀歷史街區」出發，透過「擺盤藝術創作」進行創意轉化，最終將「立體地圖」轉化為「微型劇場的舞台」，引導學生運用戲劇敘事技巧，讓靜態的文史地圖與藝術作品「活」起來，進行有觀點的動態展演。

為使學習成果具象化，本方案將三天課程目標擬為為一場「微型策展任務」，引導學生完成以下三項實體產出：

- **空間轉譯—立體地圖：**運用複合媒材（如黏土、現有回收材料）將走讀路徑立體化，建構出具備高低層次與歷史變遷的文史地圖。
- **美學轉譯—擺盤藝術：**挑戰學生將抽象的「歷史印象」（如繁榮、交會），透過食材空間構圖轉化為視覺藝術，並撰寫創作論述。
- **現代展演—新說書人：**學生不只是解說員，更是「歷史編劇與演員」。他們需撰寫「展演腳本」，將自製的立體地圖視為場景、黏土作品視為道具，透過聲音表情與肢體與作品互動，演出一段府城的時光故事。

課程設計重視學生**一般智能**的發展（如精確觀察、分析歸納、抽象轉譯），並將四項**多元特殊需求**均勻融入三天的活動中：

- **創造力：**引導學生將具體的歷史元素（如建築、街巷）轉化為抽象的藝術設計（如擺盤、黏土創作）。
- **情意發展：**透過實地走讀與文化探尋，深化學生的在地文化認同與歷史使命感。
- **獨立研究：**指導學生在走讀過程中田野調查、觀察記錄，並整合資料繪製專題地圖。
- **領導才能：**在小組探究、藝術共創與成果發表過程中，培養團隊合作、溝通協調與成果展示的能力。

為了將上述「一般智能深化」與「多元特殊需求」同時落實，我們讓「外聘的文史專家」與「校內的資優教師」在相同主題下，透過不同任務分軌進行授課。

1. PBL 專案導入：由外聘的文史教育專家擔任「PBL 專案導演」，她負責導入「文史內容」（走讀）與「真實產出」（藝術創作/地圖繪製）的專業架構。

2. 分組輪替：在每一單元，學生將分為3組，同時輪流進入3個由不同專家主持的「工作站」。三類教師將同時主持這三個不同功能的工作站，其專業分工缺一不可：

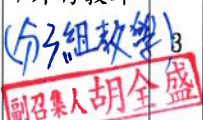
文史探究站（外聘專家張淑賢主持）：提供最關鍵的文史知識、田野調查，並指導學生挖掘「具戲劇張力」的歷史故事素材（為劇本做準備）。

創意實作站（內聘資優教師陳麗竹、劉亭妤、許家維與謝沛原主持）：指導學生將歷史印象轉化為「擺盤藝術」與「黏土創作」，並學習如何將作品轉化為可操作的「展演道具」（為演出做準備）

團隊領導站（內聘資優教師葉齡茵、吳玳綺、蔡坤達與陳姿吟主持）：輔導小組進行「展演策劃」與「口語表達訓練」，培養學生自信發表的台風，深化在地認同（落實情意與領導）。

日期	時間	主題	子題	課程或講座/活動說明	師資	節數	預期成效	
7/6	08:20~09:00(1節)✓	時光的痕跡	說明與行前準備	課程簡述： 以校園內的國定古蹟「臺灣兵備道」為探究起點，引導學生解讀真實的歷史現場。透過小組合作，實地踏查「十字街」，學習從廟宇、商號、市場的佈局與細節中，發掘隱藏的戲劇性線索。學生將戴上編劇與舞台設計師的眼鏡，練習捕捉古蹟的空間層次與光影細節，蒐集未來微型劇場的場景素材。 教學模式巧思-工作站任務導向學習： 踏查任務需「文史」、「探究」、「情意」三方同時啟動。學生(分3組)將於三個工作站(由三位教師同時主持)進行輪替學習： 文史探究站： 擔任「文史專家」，提供「臺灣兵備道」與「十字街」的核心歷史知識與踏查要點並點出具備故事張力的歷史事件點。 創意實作站： 擔任「研究方法專家」，指導學生結構化的田野觀察技巧與記錄文史線索的方法(獨立研究)。 團隊領導站： 擔任「在地嚮導」，引導學生開啟五感，建立對文化資產的人文關懷(情意)。	陳麗竹 /內聘講師 劉亭好 /內聘講師 張淑賢 /外聘教師 (分3組教學) 副召集人胡全盛	2	一般智能： 培養精確的觀察力與現場分析能力。 獨立研究： 學會蒐集和整理第一手田野資料。 創造力發展： 發展多元的觀察視角與創新的紀錄方式。 情意： 培養對在地歷史的探索熱忱，建立對文化資產的人文關懷。 領導才能： 學習團隊踏查中的任務分工、溝通協調	
	09:05~09:45(1節)✓							
	09:50~10:30(1節)✓		實地走讀(一)：永福國小(兵備道)、「十字街」街區踏查					
	10:35~11:15(1節)✓							
	11:20~12:00(1節)✓							
7/6	12:50~13:30(1節)✓	府城歷史走讀	實地走讀(二)：廟宇、商號、市場觀察	課程簡述： 引導學生不僅是「觀看」，更是與歷史場所「對話」。透過五感體驗，深入感受歷史場所的氛圍與變遷。學生將練習質性研究的初步技巧，挖掘歷史場域中的角色獨白。學生需運用五感捕捉市場的喧囂或廟宇的肅穆，將這些感官體驗轉化為具備臨場感的劇本台詞素材。 教學模式巧思-工作站任務導向學習： 深入走讀需「知識」、「技巧」與「感受」並行。三位教師同時主持三個工作站，學生分組輪替： 文史探究站： 擔任「文史專家」，深入介紹廟宇、商號、市場的歷史脈絡。 創意實作站： 擔任「研究方法專家」，指導學生質性研究的初步技巧與五感體驗的觀察法，採集環境中的「聲音與氣味」(如鑼鼓聲、中藥味)，作為未來劇場氛圍營造的素材(獨立研究)。 團隊領導站： 擔任「情意引導師」，引導學生想像百年前在此生活的人物心境，進行角色帶入的觀點碰撞，如如果你是這裡的店主，你會說什麼?(情意、領導)。	謝沛原 /內聘講師 陳姿吟 /內聘講師 張淑賢 /外聘教師 (分3組教學) 副召集人胡全盛	2	一般智能： 培養精確的觀察力與現場分析能力。*獨立研究能力：學會蒐集和整理第一手田野資料。 獨立研究： 學會蒐集和整理第一手田野資料。 創造力： 發展多元的觀察視角與創新的紀錄方式。 情意： 培養對在地歷史的探索熱忱，建立對文化資產的人文關懷。	
	13:35~14:15(1節)✓							
	14:20~15:00(1節)✓		觀察心得記錄與初步分享					
	15:05~15:45(1節)✓							
	15:50~16:30(1節)✓							

日期	時間	主題	子題	課程或講座/活動說明	師資	節數	預期成效
7/7	08:20~09:00(1節)	歷史的轉譯	走讀印象 分享與元素選定	課程簡述：引導學生從小組的田野資料中，共同提煉並提煉出具備『戲劇張力』的核心物件（如：一把開啟舊城門的鑰匙、一塊見證興衰的瓦片）。課程將挑戰學生如何將抽象的歷史印象，轉化為未來劇場中的『關鍵敘事道具』，並繪製道具設計圖，並規劃初步的創作草圖。 教學模式巧思~工作站任務導向學習： 「轉譯」是本計畫核心，需三位教師同時提供不同專業。學生分組輪替： 文史探究站：擔任「文史顧問」，協助小組確認選定的「關鍵道具」是否符合歷史時空脈絡（例如：清代是否有此物件？）。 創意實作站：擔任「藝術指導」，指導學生如何運用黏土捕捉物件特徵，製作出具備「舞台視覺效果」，遠看也清楚的立體模型(創造力)。 團隊領導站：擔任「探究專家」，引導小組討論：這個道具在劇本中扮演什麼角色？（是解謎的線索？還是主角的信物？）(獨立研究)。	吳玳綺 /內聘講師 葉齡茵 /內聘講師 張淑賢 /外聘教師 分組教學 副召集人胡全盛	2	一般智能：培養抽象概念具象化的能力，發展符號轉譯與美感整合能力 獨立研究：發展實作歷程的系統規劃能力 創造力：建立多元媒材的創作策略，將「歷史印象」轉化為「抽象設計」。 情意：培養手作過程的耐心與專注，體會藝術轉譯的樂趣 領導才能：學習在藝術共創中整合團隊意見，協調創作分工。
	09:05~09:45(1節)						
	09:50~10:30(1節)		實作 (一)： 黏土捏塑與媒材準備			2	
	10:35~11:15(1節)						
	11:20~12:00(1節)						
7/7	12:50~13:30(1節)	擺盤藝術創作	實作 (二)： 擺盤藝術空間構圖與創作	課程簡述：學生將動手實作，以黏土、複合媒材捏塑元素。擺盤不只是美學，更是『微型舞台設計』。小組需將餐盤視為劇場舞台，利用食材與複合媒材搭建出『定格的歷史場景』。重點在於營造戲劇氛圍（如：緊張的對峙、熱鬧的慶典），讓靜態畫面充滿故事張力。 教學模式巧思~工作站任務導向學習： 實作階段需同時兼顧「故事」、「技術」與「合作」。三位教師同時主持三個工作站，分組輪替： 文史探究站：擔任「故事顧問」，確保場景中的環境細節（如：建築形式、地理特徵）隱含正確的文史訊息 創意實作站：任「技術總監」，指導空間運鏡與色彩學，利用高低層次引導觀眾視線，打造沉浸式的場景氛圍(創造力)。 團隊領導站：擔任「團隊教練」引導小組協商：這個場景要訴說劇本中的哪一段情節？如何透過擺設讓觀眾一眼看懂劇情？(領導才能)。	吳玳綺 /內聘講師 葉齡茵 /內聘講師 張淑賢 /外聘教師 分組教學 副召集人胡全盛	2	一般智能：培養抽象概念具象化的能力，發展符號轉譯與美感整合能力。 獨立研究：發展實作歷程的系統規劃能力。 情意：培養手作過程的耐心與專注，體會藝術轉譯的樂趣 領導才能：學習在藝術共創中整合團隊意見，協調創作分工
	13:35~14:15(1節)						
	14:20~15:00(1節)		作品初步發表與理念說明			2	
	15:05~15:45(1節)						
	15:50~16:30(1節)						

日期	時間	主題	子題	課程或講座/活動說明	師資	節數	預期成效		
7/8	08:20~09:00(1節)✓	記憶的地圖	資訊統整：整合走讀地點與藝術理念	課程簡述：挑戰學生將第一天的「空間路線」（走讀）與第二天的「抽象概念」（藝術創作）進行資訊統整。挑戰學生將『立體地圖』升級為微型劇場舞台。小組需將前兩日製作的關鍵道具（黏土）與『場景概念』（擺盤）配置在地圖的歷史節點上，規劃出一條具備戲劇動線的敘事路徑。 教學模式巧思~工作站任務導向學習：整合資訊繪製地圖，需同時兼顧「正確性」、「美觀」與「邏輯」。三位教師同時主持三個工作站： 文史探究站：擔任「文史總編」，協助小組確認地圖上的路線是否符合歷史邏輯，並篩選出適合「埋梗」（安排戲劇衝突）的歷史景點。 創意實作站：擔任「設計總監」，指導學生如何運用現有材料（如紙板、樹枝）在地圖上搭建高低層次，讓平面地圖變身為立體舞台（創造力）。 團隊領導站：擔任「邏輯教練」，引導學生規劃觀眾的視線流動：第一幕要在地圖的哪裡演？高潮發生在哪個古蹟模型旁？（一般智能）。。	蔡坤達 /內聘講師 許家維 /內聘講師 張淑賢 /外聘教師 	2	一般智能：培養資訊統整與視覺化的邏輯思維。 獨立研究：建立研究成果的系統性發表能力。 創造力：設計創新的地圖呈現方式，整合走讀資訊與藝術理念 情意：透過成果分享深化在地認同感，並學習欣賞他人觀點。 領導：培養團隊合作與知識分享的能力，學習發表與聆聽的技巧。		
	09:05~09:45(1節)✓								
	09:50~10:30(1節)✓		實作 (一)： 繪製歷史地圖						
	10:35~11:15(1節)✓								
	11:20~12:00(1節)✓								
7/8	12:50~13:30(1節)✓	歷史地圖繪製與成果發表	實作 (二)： 撰寫創作心得與發表準備	課程簡述：小組將整合三天的學習成果，共同撰寫創作論述與心得。最終，在展演式策展中，學生將化身歷史說書人，結合外聘講師的戲劇指導，撰寫 3 分鐘的策展獨白。他們需操作地圖上的道具，配合聲音表情，演繹出他們眼中的府城前世今生。 教學模式巧思~工作站任務導向學習：最終發表是「策展」，需三位教師同時進行專業指導： 文史探究站：擔任「策展顧問」，指導學生將生硬的歷史資料，轉化為具備文學性與感染力的「獨白劇本」（例如：不僅介紹兵備道，更要演出官兵的威嚴與無奈）。。 創意實作站：擔任「系統思維專家」，指導學生如何在演說過程中，流暢地操作黏土道具與地圖機關，達成「人與物」的互動演出。 團隊領導站：擔任「發表教練」，進行聲音表情與肢體語言的特訓，讓學生學習如何運用眼神接觸與停頓技巧，自信地掌控全場氛圍(領導才能)。	蔡坤達 /內聘講師 許家維 /內聘講師 張淑賢 /外聘教師 	2	一般智能：培養資訊統整與視覺化的邏輯思維。 獨立研究：建立研究成果的系統性發表能力。 創造力：設計創新的地圖呈現方式，整合走讀資訊與藝術理念。 情意：透過成果分享深化在地認同感，並學習欣賞他人觀點。 領導：培養團隊合作與知識分享的能力，學習發表與聆聽的技巧。		
	13:35~14:15(1節)✓								
	14:20~15:00(1節)✓		小組成果發表： 我們的府城印象地圖						
	15:05~15:45(1節)✓								
	15:50~16:30(1節)✓								

參、師資一覽表

來源	姓名	性別	任教課程 (領域)	最高學歷	主修 專長	備註 (如相關經歷背景)
校內	陳麗竹	女	資優特需：情意、 獨研、領導、創造 領域專長：人文	市北師輔導諮 商系碩士 /中師特教系	資優教 育	臺南永福國小資優班
校內	劉亭妤	女	資優特需：情意、 獨研、領導、創造 領域專長：人文	嘉藥科技大學 溫泉產業碩士/ 嘉大特教系	資優教 育	臺南永福國小資優班
校內	葉齡茵	女	資優特需：情意、 獨研、領導、創造 領域專長：探究與 實作	中教大特教系 教育學碩士 /中教大特教系	資優教 育	臺南永福國小資優班
校內	吳玳綺	女	資優特需：情意、 獨研、領導、創造 領域專長：探究與 實作	南大測驗與統 計所 /南大特教系	資優教 育	臺南永福國小資優班
校內	蔡坤達	男	資優特需：情意、 獨研、領導、創造 領域專長：數學	竹師初教系特 教組學士	資優教 育	臺南永福國小資優班
校內	許家維	男	資優特需：情意、 獨研、領導、創造 領域專長：人文	南大課程與教 學所碩士 /南大特教系	資優教 育	臺南永福國小資優班
校內	謝沛原	男	資優特需：情意、 獨研、領導、創造	嘉大教育學系 教育行政與政 策發展碩士/南 大特教系	資優教 育	臺南永福國小資優班
校內	陳姿吟	女	資優特需：情意、 獨研、領導、創造 領域專長：數學	竹師大特教系	資優教 育	臺南永福國小資優班
外聘	張淑賢	女	教育活動與閱讀推 廣、專案企劃執 行、採訪寫作、在 地文史研究	南大臺灣文化 研究所碩士	PBL 課 程設 計、文 史探 究、 在地文 史研究	外聘講師；2025年國史館 台灣文獻館年度獎勵出版 文獻書刊《廟宇天空的藝 行者：剪黏工藝陳三火》 合著榮獲佳作；2022年天 下雜誌教育基金會國中專 題研究競賽佳作〈渡槽 橋，發「聲」什麼事？〉 指導老師

115年度臺南市區域性多元資優教育充實方案申請書

壹、依據

- 一、特殊教育法。
- 二、特殊教育學生及幼兒鑑定辦法。
- 三、臺南市高級中等以下各教育階段學校辦理多元資優教育方案獎勵補助要點。

貳、目的

- 一、透過在地文史走讀活動，培養學生的一般智能，包含精確觀察力、邏輯思維、分析歸納與問題解決能力。
- 二、以府城歷史為基礎，融入創造力（藝術轉譯）、情意（文化認同）、獨立研究（田野調查）與領導才能（團隊發表）等多元特殊需求面向，促進學生全方位發展。
- 三、引導學生從實地探究和人文思考的角度理解在地歷史，培養跨領域思維與系統性分析能力。
- 四、透過實作體驗（擺盤藝術、地圖繪製）與團體活動，培養學生的探究精神，同時發展溝通協調與團隊合作的能力。

參、辦理單位

- 一、指導單位：臺南市政府教育局
- 二、主辦單位：臺南市政府教育局
- 三、承辦單位：臺南市中西區永福國民小學

肆、計畫名稱：「府城走讀」營隊

伍、參加對象

- 一、經本市建輔會鑑定通過之國小三至六年級各類資賦優異學生。
- 二、所剩名額開放有興趣之國小三至六年級具資優潛能學生。

陸、實施時間：115年7月6日(一)至7月8日(三)

柒、報名及錄取標準

- 一、報名資格：經本市建輔會鑑定通過之目前114學年度就讀國小三至六年級各類型資賦優異學生。
- 二、錄取標準：
 - 1.錄取名額：錄取名額共20名，並額外備取5名。
 - 2.錄取方式：若符合資格之報名人數超過錄取名額，將進行公開抽籤決定（將於網站公告公開抽籤時間及地點，以示公平）。
 - 3.遞補機制：若上述名額尚未額滿，將開放有興趣之國小三至六年級具資優潛能學生。
- 三、報名方式：
 - (一)報名日期：即日起至至6月2日(二)下午4時。
 - (二)報名手續：於報名期間上網至永福校網填寫報名表單
 - (三)公告錄取：115年6月3日(三)下午13時公告錄取名單
 - (四)繳費期限：115年6月4日(四)上午08時至6月5日(五)下午16時，親至永福國小輔導室資優組繳交報名表及報名費1000元。
 - (五)備取繳費：將視正取生繳費狀況，彙整備取生名額，若家長接獲通知才需至永福國小輔導室資優組繳交報名費1000元。

捌、計畫內容與師資

日期	時間	活動主動	內容	授課教師
7/6 (一)	08:20~09:00(1節)	時光的痕跡	說明與行前準備	陳麗竹/內聘講師 劉亭妤/內聘講師 張淑賢/外聘教師
	09:05~09:45(1節)			
	09:50~10:30(1節)		實地走讀(一)：永福國小(兵備道)、「十字街」街區踏查	
	10:35~11:15(1節)			
	11:20~12:00(1節)			
	午餐時間			
	12:50~13:30(1節)	府城歷史走讀	實地走讀(二)：廟宇、商號、市場觀察	謝沛原/內聘講師 陳姿吟/內聘講師 張淑賢/外聘教師
	13:35~14:15(1節)			
	14:20~15:00(1節)		觀察心得記錄與初步分享	
	15:05~15:45(1節)			
15:50~16:30(1節)				
7/7 (二)	08:20~09:00(1節)	歷史的轉譯	走讀印象分享與元素選定	吳玳綺/內聘講師 葉齡茵/內聘講師 張淑賢/外聘教師
	09:05~09:45(1節)			
	09:50~10:30(1節)		實作(一)：黏土捏塑與媒材準備	
	10:35~11:15(1節)			
	11:20~12:00(1節)			
	午餐時間			
	12:50~13:30(1節)	擺盤藝術創作	實作(二)：擺盤藝術空間構圖與創作	吳玳綺/內聘講師 葉齡茵/內聘講師 張淑賢/外聘教師
	13:35~14:15(1節)			
	14:20~15:00(1節)		作品初步發表與理念說明	
	15:05~15:45(1節)			
15:50~16:30(1節)				
7/8 (三)	08:20~09:00(1節)	記憶的地圖	資訊統整：整合走讀地點與藝術理念	蔡坤達/內聘講師 許家維/內聘講師 張淑賢/外聘教師
	09:05~09:45(1節)			
	09:50~10:30(1節)		實作(一)：繪製歷史地圖	
	10:35~11:15(1節)			
	11:20~12:00(1節)			
	午餐時間			
	12:50~13:30(1節)	歷史地圖繪製與成果發表	實作(二)：撰寫創作心得與發表準備	蔡坤達/內聘講師 許家維/內聘講師 張淑賢/外聘教師
	13:35~14:15(1節)			
	14:20~15:00(1節)		小組成果發表：我們的府城印象地圖	
	15:05~15:45(1節)			
15:50~16:30(1節)				

玖、辦理經費

- 一、臺南市政府教育局補助經費。
- 二、學生收費：每人1000元。

拾、預期效益

一、具體實作產出：

1. 歷史擺盤藝術創作：學生能運用複合媒材，將抽象的歷史印象轉化為具備戲劇功能的「關鍵敘事道具」（黏土）與「微型舞台場景」（擺盤藝術），展現將文史符號轉化為視覺隱喻的創造力。
2. 微型劇場舞台地圖：突破平面繪製，小組能建構一份具備高低層次與空間動線的「立體地圖舞台」。此地圖不僅標示路徑，更作為承載道具與演出走位的實體展演空間。
3. 田野調查實錄：每位學生完成一份包含「感官描繪」、「角色想像」與「空間速寫」的結構化採集紀錄，作為編寫策展獨白的劇本素材庫。

二、多元智能展演：

1. 現代說書人發表：在成果發表會中，學生能以「現代化手法編創故事」重新演繹舊城文化，透過口語表達與戲劇展演，連結歷史與當代觀點。
2. 團隊策展能力：小組成員能共同規劃桌上劇場的展示空間，整合地圖、藝術品與解說導覽，完成一場微型文史策展。

拾壹、其他

拾貳、附表

- 一、區域性資優教育方案_報名表
- 二、資優特質檢核表
- 三、區域資優教育方案參與學生問卷調查表

115年度臺南市中西區永福國小區域性資優教育方案 ~「府城走讀」營隊~報名表

一、學生基本資料欄					
就讀學校					
學生姓名				出生日期	年 月 日
就讀班級	年 班	性別		身分證字號	
通訊地址				家長聯絡電話(緊急聯絡電話)	(O)
					(H)
					(手機)
二、資格審核(可複選)					
依據「身心障礙及資賦優異學生鑑定基準」，經臺南市特殊教育學生鑑定及就學輔導會鑑定通過之國小各類型資賦優異學生。 ☐一般智能資賦優異。 ☐學術性向資賦優異。 ☐藝術才能資賦優異。 ☐創造能力資賦優異。 ☐領導能力資賦優異。 ☐其他特殊才能資賦優異。					
三、家長同意書					
茲同意本人子弟參加貴校辦理之區域性資優教育方案「府城走讀」營隊，願自行維護子弟上下學之安全，並遵守學校及指導老師之規定參與課程活動。如有因不接受輔導而發生違規情事及意外事件者，將由本人自行負責。 家長簽章：年月日					
承辦單位簽章：日期：年月日					
錄取優先順序 (本欄由承辦學校填寫)	順序欄	甄選小組審核 (本欄由承辦學校審核後填寫)	☐ 錄取 ☐ 不錄取	說明	

資優特質檢核表

推薦學校：_____ 班級：_____ 學生姓名：_____。

※請老師針對學生特質，於下列觀察量表，勾選符合學生之特質。

專長領域	特質敘述	是否
一般學習能力優異	對於感興趣的事物能做很久，顯得專注、投入。	☐ ☐
	學習能力很快，所需的學習時間比同年齡同學少。	☐ ☐
	觀察能力敏銳，閱讀或活動時可以觀察到許多細節。	☐ ☐
	經常閱讀課外讀物，常識豐富。	☐ ☐
	喜歡與較年長的兒童一起遊戲與學習。	☐ ☐
	記憶能力很強，聽過或看過的訊息能持久不忘。	☐ ☐
	理解能力優秀，很快能夠瞭解問題或他人說話的意思。	☐ ☐
	類推能力良好，能夠舉一反三。	☐ ☐
	歸納能力良好，能夠很快地發現概念或原則。	☐ ☐
	發現錯誤的能力良好，能很快偵測到錯誤。	☐ ☐
語文能力優異	詞彙能力優秀，能夠運用超乎年齡水準的字詞。	☐ ☐
	語言表達流暢，善於描述事件、說故事等。	☐ ☐
	經常閱讀超乎年齡水準的書籍，閱讀理解能力佳。	☐ ☐
	對於文字的意義掌握良好，擅長辯論演說。	☐ ☐
	寫作能夠把握重點，具有高度組織能力。	☐ ☐
	語文聯想能力豐富，對於文字的敏感度高。	☐ ☐
	文學作品風格獨特。	☐ ☐
數學能力優異	參與語文競賽表現優秀。	☐ ☐
	對研究數學方面的問題有強烈的動機和興趣，願意自動花時間鑽研。	☐ ☐
	常主動詢問周遭與數學有關的問題。	☐ ☐
	數學領悟力強，學習數學的速度快。	☐ ☐
	抽象思考能力優異，運用符號思考的能力強。	☐ ☐
	能運用圖形、符號等待表或簡化複雜的訊息。	☐ ☐
	能用多元方式解題，思考靈活。	☐ ☐
	分析的能力強，邏輯推理能力優異。	☐ ☐
人文社會能力優異	願意嘗試超出年齡水準的數學題目。	☐ ☐
	參與數學競賽表現優異。	☐ ☐
	能主動關心周遭的人、事、物。	☐ ☐
	具有批辯能力，對於報章雜誌報導的各種社會事件能夠深入加以評析。	☐ ☐
	對於各種人文歷史事件的來龍去脈瞭解深入。	☐ ☐
	對於各種社會問題能夠指出解決的方式。	☐ ☐
	常常談論有關生命的是是及存在的價值。	☐ ☐
	具有遠見，常談論社會未來的變動發展。	☐ ☐
	關心社會未來的事情，常書寫相關文章。	☐ ☐
自然科學能力優異	常閱讀有關宗教、社會（歷史）、政治或哲學等方面的書籍。	☐ ☐
	能主動參與或發起人文社會方面的活動或組織。	☐ ☐
	參與人文社會相關競賽表現優異。	☐ ☐
	對於自然界的事物有濃厚的興趣。	☐ ☐
	對戶外活動，能夠細心觀察自然景物，且提出問題。	☐ ☐
	經常閱讀或觀看與自然界事物有關的書籍、雜誌、電視節目或相關網站。	☐ ☐
	能主動發現、探索及研究日常生活中的自然科學問題。	☐ ☐
	照顧動物或種植花草樹木的能力良好。	☐ ☐
	經常觀察天文、星象、雲層的變化，並加以紀錄分析。	☐ ☐
	喜歡動手做自然科學方面的實驗，驗證或求證心中的疑問。	☐ ☐
	善於運用科學儀器或工具進行研究。	☐ ☐
	積極參與保護野生動物、水資源及有關環境保護的活動。	☐ ☐
	參與自然科學競賽表現優異。	☐ ☐

音樂能力優異	對音樂學習極為專注和執著，且有強烈之動機。	☐ ☐
	聽覺記憶超強，聽過的曲子能準確地唱奏或辨識。	☐ ☐
	具有優異的音感。	☐ ☐
	節奏、視譜能力優秀，學習新作品的速度快。	☐ ☐
	音樂鑑賞能力佳，欣賞、評析樂曲有獨到的見解。	☐ ☐
	具備音樂及性或創作才華，能夠自編樂曲作品或改編歌曲。	☐ ☐
	善於運用生活當中的器材來表現音樂。	☐ ☐
	想像力豐富，能將音樂及其他藝術相關事物加以連結，並創作新作品。	☐ ☐
	善於運用音樂作為表達個人思維或學習的媒介。	☐ ☐
	參與音樂展演，具有優良及特殊表現。	☐ ☐
美術能力優異	會話、雕塑等表現技藝精巧，擅長平面或立體的設計。	☐ ☐
	具有豐富的視覺意象與想像力。	☐ ☐
	視覺技藝力優秀，回憶視覺影像的能力很強。	☐ ☐
	經常閱讀美術方面的讀物，或蒐集與美術相關的資料。	☐ ☐
	美術作品獨特，具有創意。	☐ ☐
	創作表現的題材廣泛，包括：人物、動物、靜物、風景、自由想像等。	☐ ☐
	作品之空間及構圖比例，掌握良好。	☐ ☐
	具有優秀的藝術鑑賞能力。	☐ ☐
舞蹈能力優異	參與美術展覽或競賽表現優異。	☐ ☐
	具有優異的體態能表現。	☐ ☐
	具有優異的動作記憶能力。	☐ ☐
	對舞蹈學習意願高且注意力集中。	☐ ☐
	具有優異的空間感及身體反應能力。	☐ ☐
	善於模仿他人動作且具良好的表演能力。	☐ ☐
	具有優異的音樂節奏感和身體律動。	☐ ☐
	具有勻稱的身體發展，且喜愛運動。	☐ ☐
	喜歡身體創造性活動且常有獨特性或創意性之見解表現。	☐ ☐
	喜歡參與團體性的舞蹈學習並能與他人合作。	☐ ☐
創造能力優異	參與舞蹈、體育及表演藝術等相關的競賽表現優異。	☐ ☐
	經常參與富有冒險性、探索性及挑戰性的遊戲或活動。	☐ ☐
	好奇心強，喜歡發掘問題、追根究底經常詢問：為什麼？	☐ ☐
	善於變通，能以創新的方式解決問題。	☐ ☐
	想像力豐富，經常思考改善周圍事物的途徑。	☐ ☐
	思維流暢，主意和點子很多，是他人眼中的智多星	☐ ☐
	能夠容忍紊亂，並發現事物間的新關係。	☐ ☐
	為人風趣反應機敏，常能在人際互動中表現幽默感。	☐ ☐
	不拘泥於常規，有自己獨特的想法與見解，不怕與眾不同。	☐ ☐
	批評富有建設性，不受權威意見局限。	☐ ☐
領導才能優異	參與創造發明相關競賽表現優異。	☐ ☐
	語言能力強，能清楚地表達自己的意思。	☐ ☐
	人緣好，在班上很具影響力。	☐ ☐
	具有企畫能力，很會籌辦團體活動，例如：慶生會、郊遊或啦啦隊比賽等。	☐ ☐
	主動積極，熱心服務。	☐ ☐
	喜歡參與活動，善於社交。	☐ ☐
	在團體活動中，常居於領導的地位。	☐ ☐
	處理事情能因時因地制宜，具有應變能力。	☐ ☐
	處理事情能尊重別人，善於協調團體內部同意見。	☐ ☐
推薦之具體說明	常被選為幹部，並能顯現出其領導能力。	☐ ☐

推薦老師：_____ 特教組長：_____ 教務主任：_____

檢核表資料來源：郭靜姿、胡純、吳淑敏、蔡明富及蘇芳柳（民92）：特殊需求學生特質檢核表。國立台灣師範大學特殊教育中心印行

區域性資優教育充實方案參與學生問卷調查表

一、基本資料

1.性別：☐男☐女

2.就學階段：☐國小（年級：_____）☐國中（年級：_____）

二、請你依參與課程的實際感受填寫下列表格

題號選項	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意
1. 課程時間長短適中					
2. 課程內容規劃符合我的能力					
3. 我很喜歡課程的進行方式					
4. 我喜歡與不同學校的資優生互動					
5. 我覺得課程整體氣氛輕鬆且愉快					
6. 我喜歡授課老師帶領課程的方式					
7. 我覺得授課老師帶領課程認真投入					
8. 我覺得授課老師對班上同學尊重且支持					
9. 我覺得課程豐富又有趣					
10. 我喜歡課程中結合實地走讀、藝術創作與團隊討論的學習方式					
11. 我喜歡第一天「十字街」的實地走讀活動					
12. 我喜歡「擺盤藝術」與「黏土創作」的實作課程					
13. 我喜歡「繪製歷史地圖」的實作課程					
14. 我覺得這個活動提升了我對府城歷史與文化的認同感					
15. 我喜歡課程的辦理地點（永福國小）					
16. 我覺得課程規劃的內容對我未來的學習有幫助					
17. 我會再想參加類似的區域資優方案					
18. 其他具體建議：					