

2-1 115 臺南市區域性多元資優教育充實方案申請表

壹、方案申請表

區域資優教育方案申請表	
一、承辦學校	臺南市中西區成功國小
二、方案名稱	「我與 AI 共編的視角—永續世界的短影音創作」
三、辦理目的	1. 在AI與數位媒體快速發展的時代，影像已成為思考與表達的重要語言。本營隊以AI輔助創作與媒體素養教育為核心，帶領學生從「影像的接收者」轉化為「意義的創造者」。 2. 學生將透過 AI 生成工具與影像創作實作，學習觀察生活、解構訊息、關懷在地，並以短片創作回應聯合國永續發展目標 (SDGs)。
四、方案類別	領導才能 ☒ 創造能力 ☐ 其他特殊才能
五、辦理型態	☐ 資優教育課程 ☒ 資優教育活動
六、招生對象	階段： ☒ 國小 (114 學年度三、四、五、六年級之學生) 人數：30 人
七、錄取標準	1. 就讀本市國小，經本市鑑輔會鑑定通過之國小創造力資優學生。 2. 就讀本市國小，經學校推薦具有創造力實作、或創造力學習潛能，表現優異或有具體事蹟之中高年級學生。
八、辦理日期	115 年 7 月 6 日至 7 月 10 日，共 5 天。
九、辦理地點	臺南市中西區成功國小
十、辦理經費	自籌經費：75,000 元 申請補助：59,000 元 合計：134,000 元 副召集人胡全盛

貳、課程/活動說明

主題/子題	時間	課程/活動說明	師資	節數	預期成效
啟動創造力：從影像閱讀到 AI 觀點生成	7 月 6 日 9:00~12:00 ; 13:00 ~16:00	◎ 開幕與團隊建立 ◎ 破冰活動「我是誰的鏡頭」 ◎ 主題導入：影像如何改變世界 ◎ 媒體識讀四步驟 ◎ AI 與媒體素養工作坊 ◎ ChatGPT 腳本生成體驗 ◎ 真假新聞挑戰賽 ◎ SDGs 議題分組與主題擬定	講師 侯慶文 助教 吳建輔 黃庭泓	6	培養觀察力、媒體判讀力與 AI 構思能力
觀察力培養：鏡頭中的永續故事	7 月 7 日 9:00~12:00 ; 13:00 ~16:00	◎ 構圖與光線練習 ◎ 拍攝「被忽略的角落」任務 ◎ 多視角拍攝活動 ◎ AI 協助分鏡腳本設計 ◎ 短片藍圖擬定	講師 侯慶文 助教 吳建輔 黃庭泓	6	培養細節觀察力、團隊協作與敘事思維
創作力綻放：拍攝與 AI 共創實踐	7 月 8 日 9:00~12:00 ; 13:00 ~16:00	◎ 小組拍攝日 ◎ 實地取景 ◎ AI 生成旁白稿與字幕設計 ◎ 免版稅音樂應用 ◎ 影像初剪練習	講師 侯慶文 助教 吳建輔 黃庭泓	6	影像製作與 AI 應用能力整合
從劇本到剪輯	7 月 9 日 9:00~12:00 ; 13:00 ~16:00	◎ 節奏、轉場與音效的呈現 ◎ AI 生成旁白稿與字幕設計 ◎ 免版稅音樂應用 ◎ 影像初剪練習	講師 黃庭泓 助教 吳建輔 侯慶文	6	剪輯與後製
成果展與創意對話	7 月 10 日 9:00~12:00 ; 13:00 ~16:00	◎ 成果展準備與練習 ◎ 成果展與觀影會 ◎ 同儕互評與回饋	講師 黃庭泓 助教 吳建輔 侯慶文	6	成果分享，培養自信表達與反思能力

備註：每 10 人需有 1 名助教協助輔導觀察與分組製作程品的帶領，故共需 2 名助教。

參、師資一覽表

來源	姓名	最高學歷	現職(單位、職稱)	專長
☐ 校內 ☒ 外聘	侯慶文	國立中山大學企管碩士	皮爾森影音傳媒有限公司 負責人	鏡頭語言 活動企劃
☐ 校內 ☒ 外聘	黃庭泓	國立臺南大學-生態暨環境資源學系-學士	皮爾森影音傳媒有限公司- 攝影師	平面影像 動態影像
☒ 校內 ☐ 外聘	吳建輔	台中師院特殊教育學系畢業 臺南大學環境教育碩士	成功國小資優班教師	資優教育

115 年度辦理區域性資優教育充實方案申請書

壹、依據

- 一、特殊教育法。
- 二、特殊教育學生及幼兒鑑定辦法。
- 三、教育部國民及學前教育署補助直轄市縣(市)政府辦理資優教育方案作業原則。

貳、目的

- 一、在 AI 與數位媒體快速發展的時代，影像已成為思考與表達的重要語言。本營隊以 AI 輔助創作與媒體素養教育為核心，帶領學生從「影像的接收者」轉化為「意義的創造者」。
- 二、學生將透過 AI 生成工具與影像創作實作，學習觀察生活、發掘細節；解構媒體訊息、辨識真偽；關懷在地議題、連結世界視野；並且以短片創作回應聯合國永續發展目標 (SDGs)。
- 三、透過五天的課程，讓學生從自己的視野，完成一支具 AI 共創特質的短片。
- 四、透過分享與回饋，精緻化創意，提升學生未來創作的動能。

參、辦理單位

- 一、指導單位：臺南市政府
- 二、主辦單位：臺南市政府。
- 三、承辦單位：臺南市中西區成功國小。
- 四、協辦單位：臺南市各國中小及各相關單位。

肆、計畫名稱：「我與 AI 共編的視角—永續世界的短影音創作」

伍、參加對象：國小三、四、五、六年級學生

陸、實施時間：115 年 7 月 6 日至 7 月 10 日，共 5 天。

柒、報名及錄取標準

- 一、就讀本市國小，經本市鑑輔會鑑定通過之國小創造力資優學生。
- 二、就讀本市國小，經學校推薦具有創造力實作、或創造力學習潛能，表現優異或有具體事蹟之中高年級學生。

捌、計畫內容與師資

● 課程/活動說明

本營隊以「AI × 影像 × 永續」為主軸，透過五天循序漸進的課程設計，引導學生從觀察生活、理解媒體，到親自拍攝與創作短片，最終以作品展現批判思維與創意表達。

本活動因學生跨年級、能力差異大（影音編輯與攝影技巧）以及多元智能的學生組成，所以會應用 Kagan 合作學習，以 5 人一組，分配任務：總導演、影音軟體達人、創意腳本達人、攝影達人、道具專家。在合作學習為前提，每個階段都要提出屬於自己角色的觀點，最後合作完成作品。

一、第一天：啟動創造力，從影像閱讀到 AI 觀點生成：

營隊首日以團隊建立活動揭開序幕，透過「我是誰的鏡頭」等破冰遊戲，培養學生的自我表達與團隊默契。接著引導學生思考「影像如何改變世界」，學習媒體識讀的四個步驟，了解影像背後的訊息與意圖。下午進入 AI 與媒體素養的實作工作坊，學生透過 ChatGPT 進行腳本生成練習，並在真假新聞挑戰中提升判斷能力。最後，以 SDGs 永續目標為主題進行小組分組與議題擬定，開啟創意探索之旅。

二、第二天：觀察力培養，鏡頭中的永續故事：

學生將從構圖與光線練習開始，學習如何以攝影捕捉日常中被忽略的細節，完成「被忽略的角落」任務。下午進行多視角拍攝活動，透過 AI 工具協助設計分鏡腳本，並擬定短片藍圖。學生在過程中體驗從觀察到敘事的思維轉換，培養細節觀察力、團隊協作與影像故事建構能力。

三、第三天：創作力綻放，拍攝與 AI 共創實踐：

第三天為實地拍攝日，學生依照分鏡表進行導演、演員、攝影等分工，親身體驗影像製作的完整流程。下午課程聚焦於 AI 輔助創作，學生運用生成工具撰寫旁白稿、設計字幕，並學習免版稅音樂的搜尋與應用。透過初步剪輯練習，學生能整合影像製作與 AI 應用能力，展現創意與技術並進的成果。

四、第四天：編輯與後製，從影像到意義：

本日課程進一步強化學生的後製與思辨能力。上午著重影像編修技巧與創意思考，學生將學習節奏掌握、轉場與音效設計，讓短片更具表現力。下午則探討媒體倫理與智慧財產權，了解著作權在創作中的重要性，並以 AI 輔助進行視覺海報設計。透過討論與創作並行，學生能建立媒體倫理觀與創作責任感。

五、第五天：練習成果發表，回饋與對談：

學生將作品以文字介紹，並準備上台演出。透過成果發表，與觀眾對談與會饋，並從中獲得進步的能量和成就感，期望未來學生能有更多的創作動能。

● 課程/活動說明

主題/子題	時間	課程/活動說明	師資	節數	預期成效
啟動創造力：從影像閱讀到 AI 觀點生成	7月6日 9:00~12:00 ; 13:00~16:00	◎ 開幕與團隊建立 ◎ 破冰活動「我是誰的鏡頭」 ◎ 主題導入：影像如何改變世界 ◎ 媒體識讀四步驟 ◎ AI 與媒體素養工作坊 ◎ ChatGPT 腳本生成體驗 ◎ 真假新聞挑戰賽 ◎ SDGs 議題分組與主題擬定	講師 侯慶文 助教 吳建輔 黃庭泓	6	培養觀察力、媒體判讀力與 AI 構思能力
觀察力培養：鏡頭中的永續故事	7月7日 9:00~12:00 ; 13:00~16:00	◎ 構圖與光線練習 ◎ 拍攝「被忽略的角落」任務 ◎ 多視角拍攝活動 ◎ AI 協助分鏡腳本設計 ◎ 短片藍圖擬定	講師 侯慶文 助教 吳建輔 黃庭泓	6	培養細節觀察力、團隊協作與敘事思維
創作力綻放：拍攝與 AI 共創實踐	7月8日 9:00~12:00 ; 13:00~16:00	◎ 小組拍攝日 ◎ 實地取景 ◎ AI 生成旁白稿與字幕設計 ◎ 免版稅音樂應用 ◎ 影像初剪練習	講師 侯慶文 助教 吳建輔 黃庭泓	6	影像製作與 AI 應用能力整合
從劇本到剪輯	7月9日 9:00~12:00 ; 13:00~16:00	◎ 節奏、轉場與音效的呈現 ◎ AI 生成旁白稿與字幕設計 ◎ 免版稅音樂應用 ◎ 影像初剪練習	講師 黃庭泓 助教 吳建輔 侯慶文	6	剪輯與後製
成果展與創意對話	7月10日 9:00~12:00 ; 13:00~16:00	◎ 成果展準備與練習 ◎ 成果展與觀影會 ◎ 同儕互評與回饋	講師 黃庭泓 助教 吳建輔 侯慶文	6	成果分享，培養自信表達與反思能力

備註：每 10 人需有 1 名助教協助輔導觀察與分組製作程品的帶領，故共需 2 名助教。

● 師資一覽表

來源	姓名	最高學歷	現職(單位、職稱)	專長
☐ 校內 ☒ 外聘	侯慶文	國立中山大學企管碩士	皮爾森影音傳媒有限公司 負責人	鏡頭語言 活動企劃
☐ 校內 ☒ 外聘	黃庭泓	國立臺南大學-生態暨環境資源學系-學士	皮爾森影音傳媒有限公司- 攝影師	平面影像 動態影像
☒ 校內 ☐ 外聘	吳建輔	台中師院特殊教育學系畢業 臺南大學環境教育碩士	成功國小資優 班教師	資優教育

玖、辦理經費：由臺南市政府教育局 115 年度相關經費項下部分補助，不足部分由參與學生自行負擔（低收入戶或身心障礙者免費）。

拾、預期效益

- 一、資賦優異學生具備了多元潛能，並獲得多元學習發展的優勢能力。
- 二、培養學生辨識媒體訊息真偽的能力，理解影像再現的意涵。
- 三、學生能具備構圖、剪輯、AI 輔助創作與影像敘事能力。
- 四、學生從自行創發的影片中，培養同理心與在地關懷，理解永續行動的重要性。
- 五、透過 AI 共創與影像表達，展現原創思維與藝術美感，並形成具備「AI 素養 + 永續思維」的未來人才。
- 六、辦理創造力成果發表，提供 30 位具備創造力資優特質學生發表舞台，也邀請家長和師長一起來提供學生更多的支持，鼓勵學子未來更多的創造力展現。

拾壹、附表

- 一、附件一：臺南市 115 年度中西區成功國小區域性資優教育方案報名表。
- 二、附件二：創造力觀察推薦檢核表

附件一:臺南市 115 年度中西區成功國小區域性資優教育方案報名表

壹、學生基本資料						
就讀學校：						
姓名		就讀班級	年 班	生日	年 月 日	照片一張
性別	☐ 男 ☐ 女	身份證字號				
家長姓名			聯絡電話	(O)		
				(H)		
				(手機)		
聯絡地址						
貳、推薦資料						
一 推 薦 觀 察	(創造力表現或特質具體事項至少 3 點) 檢附附件二					
	1. 2. 3.					
二 特 殊 表 現	(一) ☐ 為本市鑑輔會鑑定通過之 <u>創造力</u> 資優學生 (若學生為鑑定通過之學生, 請在 ☐ 打勾), 鑑定文號: _____。					
	(二) 國際性或全國性有關競賽或展覽活動、學術研究機構長期輔導或獨立研究成果之表現等具體事項, <u>請檢附具體證明資料</u> 。					
※推薦人簽名: _____ 填寫日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日						
參、家長同意書						
茲同意本人子弟 _____ 參加 貴校辦理之臺南市 115 年度中西區成功國小區域性資優教育方案【我與 AI 共編的視角—永續世界的短影音創作】, 願自行維護子弟上下學之安全, 並遵守學校及指導老師之規定參與課程活動。如有因不接受輔導而發生違規情事及意外事件者, 將由本人自行負責。 家長簽章: 115 年 _____ 月 _____ 日						
報名順序 (本欄由收件學校填寫)	順序欄	甄選小組審核 (本欄由承辦學校審核後填寫)	☐ 錄取 ☐ 不錄取	說明		

※請於報名時間, 備齊: 附件一、附件二與報名費 2500 元親送至成功國小教務處(臺南市北區文賢 1 路 2 號)特教組長收。電話: 06-3588635-701

附件二：創造力觀察推薦檢核表

推薦學校：_____ 班級：_____ 學生姓名：_____

※請針對學生特質，於下列創造力觀察量表，勾選符合學校之特質。

（本量表乃參考國立臺灣師範大學特教中心編印之「特殊需求學生特質檢核表」）

一、觀察項目		
專長領域	特質敘述	是否
創造能力優異	經常參與富有冒險性、探索性及挑戰性的遊戲或活動。	☐ ☐
	好奇心強，喜歡發掘問題、追根究底經常詢問：『為什麼？』	☐ ☐
	善於變通，能以創新的方式解決問題。	☐ ☐
	想像力豐富，經常思考改善周圍事物的途徑。	☐ ☐
	思維流暢，主意和點子很多，是他人眼中的『智多星』	☐ ☐
	能夠容忍紊亂，並發現事物間的新關係。	☐ ☐
	為人風趣反應機敏，常能在人際互動中表現幽默感。	☐ ☐
	不拘泥於常規，幽自己獨特的想法與見解，不怕與眾不同。	☐ ☐
	批評富有建設性，不受權威意見侷限。	☐ ☐
	參與創造發明相關競賽表現優異。	☐ ☐
二、推薦之具體說明		

推薦人：_____